

## Βιογραφικά Συγγραφέων

### Γιώργος Ανδρίτσος

Ο Γιώργος Ανδρίτσος γεννήθηκε στην Πάτρα το 1968. Σπούδασε ιστορία στο Ιστορικό – Αρχαιολογικό της Φιλοσοφικής Αθηνών, όπου έκανε και μεταπτυχιακό στη νεότερη και σύγχρονη ελληνική ιστορία. Εκπόνησε το διδακτορικό του στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη δεκαετία του 40, στη μεταπολεμική ελληνική ιστορία, στη σχέση της ιστορίας με τον κινηματογράφο και στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου. Έχει πάρει μέρος σε επιστημονικά συνέδρια και άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους. Το 2004 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Αιγόκερως η μελέτη του *Η Κατοχή και η Αντίσταση στον Ελληνικό Κινηματογράφο 1945-1966*, ενώ το 2020 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις ΚΨΜ η μελέτη του *Κινηματογράφος και Ιστορία. Η Κατοχή και η Αντίσταση στις ελληνικές ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους από το 1945 μέχρι το 1981*. Ζει στην Αθήνα και εργάζεται στη Δευτεροβάθμια Δημόσια Εκπαίδευση.

### Ελισάβετ Αρσενίου

Η Ελισάβετ Αρσενίου, καθηγήτρια νεοελληνικής φιλολογίας του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου, έλαβε το μεταπτυχιακό και διδακτορικό της δίπλωμα στην νεοελληνική φιλολογία από το Κέντρο Οθωμανικών, Βυζαντινών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Birmingham. Έχει διδάξει στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Κρήτης και στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Οι δημοσιεύσεις της αφορούν ζητήματα μοντερνισμού και πρωτοπορίας της ελληνικής λογοτεχνίας.

Βιβλία της: *Νοσταλγοί και Πλαστοурγοί: έντυπα, κείμενα και κινήματα στη μεταπολεμική λογοτεχνία* (2003), *Οδυσσία, κείμενο πολιορκίας*, (2005), Γερτρούδη Στάν, *Τρυφερά Κουμπιά. Αντικείμενα - φαγητά – δωμάτια, μετάφραση και επίμετρο* (2008), *Η ρητορική της ουτοπίας: μελέτες για τη μετάβαση στη νέα πρωτοπορία. Πέντε δοκίμια πάνω στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού* (2009), *Χιλιάδα* (2011), *Πρακτική εισαγωγή στην μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας: ορολογία, μεθοδολογία, θεωρία* (2012), *Κ.Π.Καβάφης: η αξία της ποίησης* (2016), *7 μελέτες για τον Κ.Π. Καβάφη, επιμέλεια και εισαγωγή*, (επιμ.) εκδ. Μανδραγόρας (2018), *Πολιτιστική Ποίηση: η διατοπική γραφή του Δημοσθένη Αγραφιώτη*, εκδόσεις Το Μέλλον (2018).

### Δημήτρης Βανέλλης

Ο Δημήτρης Βανέλλης γεννήθηκε στη Λέσβο, αλλά ζει στην Αθήνα, όπου εργάζεται στη Βιβλιοθήκη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Έχει γράψει τέσσερα λογοτεχνικά βιβλία (1996-2006) και έχει συνεργαστεί με πολλά περιοδικά (*Βαβέλ, Σινεμά, 9 της Ελευθεροτυπίας* κ.ά.).

Από το 1990 γράφει σενάρια για κόμικς. Συνεργάστηκε με πολλούς έλληνες δημιουργούς, κυρίως όμως με τον Σπύρο Δερβενιώτη, (πολλές μικρές ιστορίες και η σειρά *Φανούρης Άππας* με 4 άλμπουμ (1990-1994) από τις εκδόσεις Μαμούθ).

Από το 2003 συνεργάζεται σχεδόν αποκλειστικά με τον Θανάση Πέτρου. Από τη συνεργασία αυτή έχουν προκύψει πολλές ιστορίες στο 9 της *Ελευθεροτυπίας* κ.α. και τα άλμπουμ *Παραρπάμα* (2011), *Γιούσουρι* (2012) και *Η Μεγάλη Βδομάδα του Πρεζάκη* (2015), όλα από τις εκδόσεις Τόπος και *Γιαννούλης Χαλεπάς. Ο μύθος της νεοελληνικής γλυπτικής* (2019) από τις εκδόσεις Πατάκη. Το 2014 έγραψε κείμενα που συνοδεύουν τις εικόνες του Διονύση Κωνσταντόπουλου στο άλμπουμ *Ανθρωποποίηση*. Έχει γράψει άρθρα για πολλά περιοδικά και τόμους.

### **Κώστας Βούλγαρης**

Ο Κώστας Βούλγαρης γεννήθηκε το 1958 στα Δολιανά Αρκαδίας. Σπούδασε μηχανολογία και τεχνολογία τροφίμων. Είναι πεζογράφος και κριτικός λογοτεχνίας. Από το 2002 επιμελείται τις «Αναγνώσεις», το ένθετο βιβλίου και ιδεών της κυριακάτικης *Αυγής*.

### **Χριστιάνα Γαλανοπούλου**

Η Χριστιάνα Γαλανοπούλου είναι ιστορικός τέχνης. Σπούδασε αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και, ως υπότροφος του ΙΚΥ, μουσειολογία, οργάνωση και επιμέλεια εκθέσεων (MA, Essex University) και ιστορία της σύγχρονης τέχνης (DEA, Paris I Panthéon-Sorbonne). Ζει στην Αθήνα και εργάζεται ως ανεξάρτητη επιμελήτρια εκθέσεων, φεστιβάλ και εκδόσεων και ως δραματουργός. Είναι υποψήφια διδάκτορας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει συνεργαστεί με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Arts Council, South East National Dance Agency, ONDA, Latitudes Contemporaines, κ.ά.). Το 2000 ίδρυσε το φεστιβάλ *VideoDance*, το πρώτο φεστιβάλ για τη συνάντηση των οπτικοακουστικών μέσων και των παραστατικών τεχνών στην Ελλάδα, το οποίο και διηύθυνε μέχρι το 2007. Το 2008 ίδρυσε το *MIRfestival*, ένα ανεξάρτητο φεστιβάλ νέων μορφών παραστατικών τεχνών, το οποίο και διευθύνει. Το έργο της επικεντρώνεται στο σημείο σύγκλισης του σύγχρονου οπτικοακουστικού πολιτισμού και των παραστατικών τεχνών καθώς και στην ανάδειξη των νέων εκφάνσεών τους. Έχει δημοσιεύσει κείμενα για την τέχνη και έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις της σε διεθνή συμπόσια για τις σύγχρονες παραστατικές τέχνες και την πολιτιστική πολιτική για το χορό, την οποία υπηρετεί ενεργά από το 2008.

### **Χριστίνα Δημακοπούλου**

Η Χριστίνα Δημακοπούλου σπούδασε ιστορία και αρχαιολογία στην Αθήνα (ΕΚΠΑ) και εν συνεχεία πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές ιστορίας της τέχνης στο Παρίσι (Paris I). Το 2019 υποστήριξε την διδακτορική της διατριβή με τίτλο «Θεσμική Μεταρρύθμιση και Καλλιτεχνική Αλλαγή: Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και η Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης (1910-1937)». Διδάσκει ιστορία της τέχνης ως ακαδημαϊκή υπότροφος στο τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ ενώ παράλληλα εκπονεί μεταδιδακτορική έρευνα στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στην σύνθετη σχέση μεταξύ τέχνης και θεσμών και στον ρόλο των τελευταίων στην ιστορία της νεοελληνικής τέχνης του 20<sup>ου</sup> αιώνα.

## **Ασπασία Δημητριάδη**

Η Ασπασία Δημητριάδη (Ph. D.), EHESS είναι ιστορικός. Αποφοίτησε από το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην École des Hautes Etudes en Sciences Sociales και στη Σορβόνη (Paris V-René Descartes). Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και το διδακτορικό της με τίτλο « *Construire le passé. La conception de Byzance dans les manuels grecs (1830-1922)* [Κατασκευάζοντας το παρελθόν. Η πρόσληψη του Βυζαντίου στα ελληνικά σχολικά εγχειρίδια (1830-1922)] » είναι υπό έκδοση στη σειρά *Dossiers Byzantins* του Κέντρου Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Νοτιοανατολικοευρωπαϊκών Σπουδών της EHESS. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη δημόσια χρήση της ιστορίας, την ιστορία των σχολικών περιεχομένων, την ιστορία των ιδεών στην Ελλάδα (19ος-20ός αι.), τον εθνικισμό.

## **Αθηνά Εξάρχου**

Η Αθηνά Εξάρχου είναι διδάκτορας ιστορίας της τέχνης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ με ειδίκευση στη διδακτική της ιστορίας της τέχνης. Το 2015 επιμελήθηκε την εικαστική τεκμηρίωση του αρχείου θεατρικών προγραμμάτων του 20ού αιώνα – συλλογή Γ.&Ε. Γιολάση - στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Αυτό το διάστημα εκπονεί μεταδιδακτορική διατριβή με θέμα τη διδακτική του οπτικού πολιτισμού στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

## **Γιάννης Ζιώγας**

Ο Γιάννης Ζιώγας είναι ζωγράφος. Ταυτόχρονα διερευνά και άλλες εικαστικές περιοχές όπως τις εγκαταστάσεις και τις περιπατητικές διαδικασίες. Είναι κοσμήτορας, αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Σπούδασε Μαθηματικά (Πτυχίο, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1988). Κατέχει το Master of Fine Arts από τη School of Visual Arts (1991, Νέα Υόρκη), είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (2013). Έχει πραγματοποιήσει είκοσι εννιά ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει γράψει κείμενα για τη θεωρία της τέχνης καθώς και τα βιβλία: *Ο βυζαντινός Μάλεβιτς (2000)*, *Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα, (2007)*, *Όψεις Λογοκρισίας (2008, συλλογικός τόμος)*, *Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ/407 (2012)*. Από το 2007 διοργανώνει την καλλιτεχνική διαδικασία *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες*. Έχει διοργανώσει διεθνή συνέδρια και έχει επιμεληθεί εκδόσεις και Πρακτικά Συνεδρίων για τη σύγχρονη Αισθητική και τις Πρακτικές της με έμφαση τη διαδικασία της Περιπατητικής Τέχνης (με πιο πρόσφατα το Συνέδριο *Walking Practices/Walking Art/Walking Bodies*, Πρέσπες 2019).

## **Λιάνα Θεοδωράτου**

Η Λιάνα Θεοδωράτου είναι καθηγήτρια ελληνικής γλώσσας και λογοτεχνίας και διευθύντρια του Προγράμματος Ελληνικών Σπουδών «Α. Σ. Ωνάσης» του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης (NYU). Είναι επίσης διευθύντρια του Καλοκαιρινού Προγράμματος και του Ινστιτούτου Έρευνας του NYU στην Αθήνα (NYU in Athens). Έχοντας πραγματοποιήσει κλασικές σπουδές στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ, ειδικεύεται στη νεοελληνική και συγκριτική λογοτεχνία, με

ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ποίηση, το θέατρο και την θεωρία της μετάφρασης. Έχει τιμηθεί τρεις φορές με το βραβείο άριστης πανεπιστημιακής διδασκαλίας από το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. Έχει δημοσιεύσει ευρέως κείμενα για τη νεοελληνική ποίηση, ιδιαίτερα για τον Αναγνωστάκη, τον Ρίτσο, τον Σινόπουλο και όλη την ποίηση της γενιάς του εμφυλίου. Έχει επίσης μεταφράσει ποίηση και φιλοσοφία σε διάφορες γλώσσες και τελευταία τα απομνημονεύματα του Nadar από τα γαλλικά στα αγγλικά για το MIT Press.

### **Κώστας Ιωαννίδης**

Ο Κώστας Ιωαννίδης είναι αναπληρωτής καθηγητής θεωρίας και κριτικής της τέχνης στην ΑΣΚΤ. Έχει δημοσιεύσει μελέτες πάνω στην ιστοριογραφία και την κριτική των εικαστικών τεχνών και της φωτογραφίας σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά, τα βιβλία *Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία: Ένας Αιώνας σε Τριάντα Χρόνια* (futura, 2008), *Μία “Υπερόχως Νόθος Τέχνη: Ποιητικές της Φωτογραφίας. Τέλη 19ου-αρχές 20ου αιώνα* (futura, 2019) και μαζί με την Εμμανουέλα Κάντζια το *Τρεις εν Πλω* (MIET, 2018). Υπήρξε υπότροφος του ΙΚΥ, του Ιδρύματος Fulbright, ενώ για το καλοκαίρι του 2022 θα είναι υπότροφος του Clark Art Institute (ΗΠΑ). Την τελευταία τριετία μελετά το αρχειακό υλικό από τις Κεντρικές Φυλακές της Σμύρνης (1919-1922) που περιέχει φωτογραφίες περίπου 2000 μουσουλμάνων κρατουμένων, ενώ από το 2013 μελετά τις ελληνοαμερικανικές πολιτιστικές ανταλλαγές κατά τις δεκαετίες 1950-60.

### **Λήδα Καζαντζάκη**

Η Λήδα Καζαντζάκη γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ιστορία της τέχνης, αρχαιολογία και αρχαία ιστορία στα πανεπιστήμια της Τυβίγγης και της Κολωνίας. Έκανε το μεταπτυχιακό της στο Ινστιτούτο Ιστορίας της τέχνης της Κολωνίας με θέμα «Η Σαπφώ και οι λεσβιακές αναπαραστάσεις στη γαλλική ζωγραφική του 19<sup>ου</sup> αιώνα». Εργάζεται στην εφημερίδα *Η Αυγή* και ως επιμελήτρια εκθέσεων. Έχει εκδώσει ένα παιδικό βιβλίο *Ο Ουρανοκατέβατος* (εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, 2006) και μια μυθιστορηματική βιογραφία *Γιαννούλης Χαλεπάς. Ο σμιλευτής της αγωνίας* (εκδόσεις Ηλέκτρα, 2007).

### **Άγγελος Καλογερόπουλος**

Ο Άγγελος Καλογερόπουλος γεννήθηκε στην Κυπαρισσία το 1959. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διδάκτορας Μουσικολογίας. Ζει στη Νέα Μάκρη και εργάζεται ως καθηγητής στη Μέση Εκπαίδευση. Γράφει ποιήματα και τραγούδια. Διευθύνει το περιοδικό *Το Κοινόν των Ωραίων Τεχνών*. Έχει εκδώσει: τις ποιητικές συλλογές *Έρωδιά*, Ερουρέμ, (1986), *Λύσις τής συνεχείας τοῦ δέρματος*, Πλανόδιον (1990), *Σύρραμμα*, Αρμός, (1997), *Άργὰ Μαθήματα*, Τὸ Κοινὸν τῶν Ὠραίων Τεχνῶν (2000), *Το Φωτεινὸ παράθυρο*, Ἴνδικτος (2004), *Ἔτσι εἶναι*, Αρμός, (2010), *Ανακομιδὴ, Ακολουθία ποιημάτων και τραγουδιῶν*, βιβλίο +cd, Εν Πλω (2016), το πεζό *Ἀφηγήσεις ἑνὸς ἐπόμενου κόσμου*, Αρμός, (2013) και τη μελέτη *Ὁ θροῦς τοῦ δέρματος. Ἡ μουσικὴ στὸν Παπαδιαμάντη*, Αρμός, (1994). Επίσης το μυθιστόρημα του *Ἀλέξανδρου Παπαδιαμάντη, Ἡ Γυφτοπούλα*, Δόμος, (2021) με εισαγωγή-επιμέλεια-σχόλια, δικά του.

## **Παναγιώτης Κανελλόπουλος**

Ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος σπούδασε μουσική παιδαγωγική στο Πανεπιστήμιο του Reading (UK) (MA, 1994 – Ph.D, 2000). Εργάζεται ως καθηγητής στο Π.Τ.Π.Ε. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Εργασίες του έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Ερευνητικά ενδιαφέροντα: εθνογραφικές-ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του μουσικού αυτοσχεδιασμού των παιδιών· διερεύνηση παιδαγωγικών εφαρμογών του αυτοσχεδιασμού και της συνεργατικής σύνθεσης μουσικής· κοινωνικο-πολιτισμικές προσεγγίσεις της μουσικής εκπαίδευσης με έμφαση στη μουσική δημιουργικότητα· δημιουργική μουσική πράξη και δημοκρατικές πρακτικές στην εκπαίδευση· φιλοσοφικές θεωρήσεις της μουσικής παιδαγωγικής· κοινωνικοπολιτισμικές προσεγγίσεις του έργου του Μάνου Χατζιδάκι. Παίζει μαντολίνο – το οποίο μελέτησε με τη Βιβή Γκέκα (Αθήνα) και την Alison Shephens (Λονδίνο) –, αυτοσχεδιάζει και συνθέτει με μικρούς και μεγάλους σε πολύ διαφορετικά πλαίσια, στη βάση της πεποίθησης ότι η μουσική ‘χωρά’ περισσότερους από όσους μας λένε ότι χωράει.

## **Μαριάνθη Καπλάνογλου**

Η Μαριάνθη Καπλάνογλου γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι μικρασιάτισσα τρίτης γενιάς. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συνέχισε τις σπουδές της στην Ανώτατη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών του Παρισιού όπου πήρε το μεταπτυχιακό της στην Ιστορία και τον Πολιτισμό. Εκπόνησε το διδακτορικό της με την επίβλεψη του Μιχάλη Μερακλή στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Υπηρέτησε ως μέλος ΔΕΠ στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου και στη συνέχεια στο Τμήμα Φιλολογίας του ΕΚΠΑ.

Εκτός από τη διδασκαλία της σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, διευθύνει τις επιτόπιες έρευνες των προπτυχιακών φοιτητών και εποπτεύει διπλώματα μάστερ και διδακτορικές διατριβές.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αναφέρονται στον λαϊκό πολιτισμό, τη λαϊκή αφήγηση, της συγκριτική λαογραφία στα Βαλκάνια και τη Μεσόγειο, τον πολιτισμό των παιδιών, την παιδαγωγική λαογραφία και το παραμύθι. Έχει δημοσιεύσει 10 μονογραφίες και πάνω από 80 άρθρα σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Διευθύνει, από κοινού με τον Μιχάλη Μερακλή, την επιστημονική σειρά «Λαογραφία: Κλασικές διεθνείς μελέτες» των εκδόσεων Πατάκη. Είναι επίσης μέλος της επιστημονικής επιτροπής που εκδίδει τον Εθνικό Κατάλογο των Ελληνικών Παραμυθιών.

Έχει επίσης εκδώσει 12 μυθιστορήματα και παιδιά. Η νουβέλα της “Mama Bear Little Bear” από τον ελβετικό εκδοτικό οίκο Minedition σε εικονογράφηση του Ιταλικού ζωγράφου Guiliano Ferri έχει μεταφραστεί στα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά και κορεατικά.

## **Στράτος Κερσανίδης**

Ο Στράτος Κερσανίδης είναι κριτικός κινηματογράφου και δημοσιογράφος. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1957. Σπούδασε οικονομικά στο Κλουζ-Νάποκα της Ρουμανίας και δημοσιογραφία στη Θεσσαλονίκη. Εκδότης του περιοδικού *Επιθέσεις* (1989) και για πολλά χρόνια αρχισυντάκτης του ιστορικού *Εξώση* και της εφημερίδας του Φεστιβάλ Δράμας, *Υπότιτλοι*. Έχει συνεργαστεί με εφημερίδες (Θεσσαλονίκη, Καθημερινή, Αυγή, Εποχή),

περιοδικά (Πολιορκία, Επιθέσεις, City, Επιλογές, Sunday, Fix Care, Εξώστis, Πλατεία), ραδιοφωνικούς (Α-103, Παρατηρητής, Εγνατία, Στο Κόκκινο) και τηλεοπτικούς σταθμούς (ΕΤ 2 και ΕΤ 3). Έχει επιμεληθεί το βιβλίο για το σκηνοθέτη Δήμο Θέο που εκδόθηκε το 2006, από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Συμμετείχε με κείμενα σε 9 συλλογικές εκδόσεις. Έχει διδάξει ιστορία κινηματογράφου, έχει πάρει μέρος σε σεμινάρια, διαλέξεις και ομιλίες, ενώ διετέλεσε μέλος κριτικών επιτροπών σε κινηματογραφικά φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μέλος της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) και της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κινηματογραφικού Τύπου (FIPRESCI). Συνεργάζεται ως κριτικός κινηματογράφου με την εφημερίδα *Εποχή* και με το ρ/σ *Στο Κόκκινο*.

### **Γιάννης Κονταράτος**

Ο Γιάννης Κονταράτος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1987-1992). Το 2012 αναγορεύτηκε διδάκτορας στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης από το Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Είναι επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ. Έχει πραγματοποιήσει επτά ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές. Έχει δημοσιεύσει το *Η θεωρία του William Blake για την τέχνη και η σημασία του εικαστικού του έργου για την κατανόησή της* (Νήσος, Αθήνα, 2013) και κάνει την εισαγωγή, την επιμέλεια και τη μετάφραση του *Philip Guston. Ο ζωγράφος στην Εδέμ. Κείμενα, ομιλίες, συνεντεύξεις* (ΑΣΚΤ, Αθήνα, 2014). Έχει επίσης δώσει διαλέξεις σε επιστημονικά συνέδρια και δημοσιεύσει κείμενα για την νεοελληνική τέχνη.

### **Ελίτα Κουνάδη**

Η Ελίτα Κουνάδη γεννήθηκε στο Παρίσι και μεγάλωσε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ το 1998. Παρακολούθησε μαθήματα κλασικού και σύγχρονου χορού, ενώ παράλληλα ασχολήθηκε με τη μουσική: θεωρητικά, πιάνο, ακορντεόν, κλασικό και σύγχρονο τραγούδι. Ως ηθοποιός, τραγουδίστρια και βοηθός σκηνοθέτη έχει συνεργαστεί με τα περισσότερα κρατικά και ιδιωτικά θέατρα σε σκηνοθεσίες ελλήνων και ξένων σκηνοθετών καθώς και με το *Théâtre du Soleil* στο Παρίσι. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται κυρίως με το *Εθνικό Θέατρο*. Το 2016-2017 ήταν υπεύθυνη για την αρχισυνταξία στην εκπομπή της ΕΡΤ *Τα Μυστικά της Μουσικής* και στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών 2018 μοιράστηκε με τον Νίκο Κυπουργό την ιδέα, την καλλιτεχνική επιμέλεια και την έρευνα για την παράσταση *Τα Μυστικά της Εγνατίας* που παρουσιάστηκε στο Ηρώδειο. Ως μέλος του *Αρχείου Κουνάδη* [[www.vmrebetiko.gr](http://www.vmrebetiko.gr)] έχει εργαστεί στην έρευνα, και τεκμηρίωση των συλλογών του.

### **Παναγιώτης Κουνάδης**

Ο Παναγιώτης Κουνάδης γεννήθηκε στην Κεφαλλονιά το 1943. Τελείωσε τη Βαρβάκειο και τη Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του ΕΜΠ. Στο Παρίσι (1968-1973) συνέχισε τις σπουδές του στο Ινστιτούτο Πολεοδομίας της Σορβόνης, στις Κοινωνικές και Οικονομικές Επιστήμες και την Εθνομουσικολογία (Ecole Pratique des Hautes Etudes) και εργάστηκε ως πολιτικός μηχανικός-πολεοδόμος. Ασχολήθηκε με τη μουσική από την παιδική του ηλικία και συνέχισε με την έρευνα στη μουσική αστική λαογραφία, δημιουργώντας το Αρχείο Κουνάδη. Ιδρυτικό

μέλος του Συλλόγου Φίλων Ελληνικής Μουσικής, του Κέντρου Έρευνας και Μελέτης των Ρεμπέτικων. Διετέλεσε μέλος του Παγκόσμιου Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ελληνισμού της Διασποράς του Δ. Νέας Φιλαδέλφειας και μέλος του Δ.Σ. του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού. Το ερευνητικό και συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει βιβλία, δημοσιεύσεις σε εφημερίδες και περιοδικά, ανακοινώσεις σε συνέδρια. Έχει επιμεληθεί μουσικές εκδόσεις, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές, μουσικές εκδηλώσεις και εκθέσεις. Το εκπαιδευτικό του έργο περιλαμβάνει ομιλίες και σεμινάρια σε Πανεπιστήμια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

### **Κώστας Α. Κρεμμύδας**

Ο Κώστας Α. Κρεμμύδας είναι ποιητής και εκδότης του περιοδικού Μανδραγόρας. Γεννήθηκε στον Κολωνό (28.8.1955). Σπούδασε στα Τμήματα Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, παιδαγωγικά στη ΣΕΛΕΤΕ, νομικά στην Αθήνα και κοινωνική ιστορία στη Σορβόνη όπου παρουσίασε το μεταπτυχιακό του με θέμα «Συνδικαλιστικό κίνημα και Τράπεζες στην Ελλάδα (1917-1949), Η περίπτωση της Εθνικής Τράπεζας». Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Πατρών με τη διατριβή του: «Επιθεώρηση Τέχνης (1954-1967): Τέχνη και Παιδεία, οι δυνατότητες και τα όρια ενός εγχειρήματος μέσα από τις σελίδες ενός περιοδικού της Αριστεράς».

Διδάσκει Δημιουργική Γραφή στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας και από το 2016 στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Δημιουργικής Γραφής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Από τον Μάιο του 1993 διευθύνει το περιοδικό *Μανδραγόρας* και τις ομώνυμες εκδόσεις. Έχει εννιά βιβλία στο ενεργητικό του και συμμετοχές σε συλλογικές εκδόσεις. Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στα βουλγαρικά.

### **Νίκος Κυπουργός**

Ο Νίκος Κυπουργός γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952. Σπούδασε θεωρητικά της Μουσικής και σύγχρονες τεχνικές με τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου και παράλληλα Νομικά και Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Παρίσι (1979-83) με υποτροφία του ιδρύματος Ωνάση, στο Κονσερβατουάρ, καθώς και δίπλα στους Max Deutsch, Ιάννη Ξενάκη, κ.α. Μελέτησε επίσης Εθνομουσικολογία και Μουσική Παιδαγωγική.

Έχει ασχοληθεί με το μουσικό θέατρο (όπερα, μουσική κωμωδία, μιούζικαλ), έχει γράψει έργα για ορχήστρα, για χορωδία, μουσική για χορό, τραγούδια. Παράλληλα έχει γράψει μουσική για περισσότερες από 70 θεατρικές παραστάσεις και άλλες τόσες ταινίες, ελληνικές και ξένες.

Για τη μουσική του έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Για την πλήρη εργογραφία και δισκογραφία του: [www.nikoskypourgou.com](http://www.nikoskypourgou.com)

### **Κωνσταντίνος Κυριακός**

Ο Κωνσταντίνος Κυριακός γεννήθηκε στη Χίο. Είναι καθηγητής της Ιστορίας του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου (Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών). Οι σπουδές, το ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό του έργο αφορούν τα πεδία της θεατρολογίας, του κινηματογράφου

και της φιλολογίας. Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ιστορία της ελληνικής σκηνης με έμφαση σε ζητήματα πρόσληψης του ρωσικού/σοβιετικού θεάτρου και θεωρίας της υποκριτικής τέχνης («star studies»), τις διεπιστημονικές προσεγγίσεις του θεάτρου με τη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο και θέματα κοινωνικού φύλου και ταυτότητας/ετερότητας στο θέατρο (σκηνή και δραματουργία) και το σινεμά (queer studies/men's studies). Στο συγγραφικό του έργο περιλαμβάνονται δεκαπέντε μονογραφίες και περισσότερα από εκατόν πενήντα μελετήματα και άρθρα δημοσιευμένα σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και Πρακτικά Συνεδρίων.

### **Δήμητρα Λιάκουρα**

Η Δήμητρα Λιάκουρα γεννήθηκε στην Κόρινθο το 1985. Είναι απόφοιτος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών, της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, του Central Saint Martins College του Λονδίνου (MA in design for performance and practice) καθώς επίσης και υποψήφια διδάκτορας του Τμήματος Θεάτρου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σκηνογραφίας στο Θέατρο των Αλλαγών και στη RADA. Από το 2008 έχει συνεργαστεί ως σκηνογράφος και ενδυματολόγος με πολλούς σκηνοθέτες, θέατρα και οργανισμούς όπως το Ίδρυμα Κακογιάννη, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Τέχνης, Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, το Gessnerallee Theatre Zurich, Edinburg Fringe Festival κ.α. Επίσης στο σινεμά έχει συμμετάσχει τόσο σε μικρού όσο και σε μεγάλου μήκους ταινίες. Έχει πάρει μέρος με έργα της σε ομαδικές εκθέσεις στο TAF Metamatic, στα ROOMS 2013, στο ART4More festival και στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά. Τέλος έχει παρουσιάσει projects μέσω residencies στην Σικελία και στη Λιθουανία.

### **Ανδρέας Μαράτος**

Ο Ανδρέας Μαράτος είναι ζωγράφος, επιστημονικός συνεργάτης του Ινστιτούτου Νίκος Πουλαντζάς και υποψήφιος διδάκτορας φιλοσοφίας στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Σπούδασε στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός» της Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π., στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (ζωγραφική στο Β' Εργαστήριο του Χρόνη Μπότσογλου και τέχνη του βιβλίου στο Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών, Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου της Λεώνης Βιδάλη) και στο Τμήμα Φυσικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει εργαστεί ως καθηγητής καλλιτεχνικών στη δημόσια δευτεροβάθμια εκπαίδευση και ως καθηγητής φυσικής στην ιδιωτική εκπαίδευση. Έχει πραγματοποιήσει τέσσερις ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής, έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές, έχει σχεδιάσει και εκδώσει τρία καλλιτεχνικά βιβλία (*Οι επτά λιποτάχτες*, *Το δάσος με τα πετρωμένα αηδόνια*, *Ο βροχοποιός*) και έχει ασχοληθεί με την εικονογράφηση. Έχει δώσει σειρά διαλέξεων για θέματα ιστορίας και φιλοσοφίας της τέχνης. Έχει επίσης στο ενεργητικό του επιστημονικές δημοσιεύσεις, συμμετοχές σε συλλογικούς τόμους και το βιβλίο *Ουτοπία κρυμμένη στο σώμα της πόλης/ Ο μουσικός κόσμος του Μίκη Θεοδωράκη και η εποχή του*, Ιανός, 2014.



## **Αλεξάνδρα Μητσιάλη**

Η Αλεξάνδρα Μητσιάλη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κέρκυρα. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Είναι φιλόλογος, διδάκτορας Παιδαγωγικής της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ και λογοτέχνης.

Το μυθιστόρημά της *Θα σε σώσω ό,τι κι αν γίνει* τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας για Νέους το 2014, ενώ το μυθιστόρημα της *Ξυπόλυτοι Ήρωες* τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας για Νέους το 2017 και απέσπασε, επίσης, το Βραβείο Νεανικού Μυθιστορήματος από το ελληνικό τμήμα της IBBY την ίδια χρονιά.

Πολλά βιβλία της προτάθηκαν για το Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας (*Το Αστερόσπιτο* 2009, *Με λένε Νιλουφέρ* 2012, *Η κούκλα που ταξίδευε στον κόσμο* 2013, *Το υπόσχομαι* 2013, *Θα σε σώσω ό,τι κι αν γίνει* 2014, *Μπάλα Μπαλαρίνα* 2016, *Ξυπόλυτοι Ήρωες* 2016) καθώς και για άλλα βραβεία (*Το Αστερόσπιτο* και *Η Νύχτα των Πυγολαμπίδων* λογοτεχνικό περιοδικό *Διαβάζω* 2008 και 2009 αντίστοιχα, *Θα σε σώσω ό,τι κι αν γίνει* Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και Αναγνώστης 2014, *Να με αντέχεις*, *Ξυπόλυτοι Ήρωες* Αναγνώστης 2015 και 2016 αντίστοιχα, *Κύριε Χρόνε, σου έχω πολλά παράπονα*, Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου 2015, *Ταξίδι με την Οδύσσεια*, *Η Μαρμελαδού* και *Ξυπόλυτοι Ήρωες* Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου 2016).

## **Αριστείδης Μπαλτάς**

Ο Αριστείδης Μπαλτάς είναι Μηχανολόγος Ηλεκτρολόγος ΕΜΠ, διδάκτορας Θεωρητικής Φυσικής (Université de Paris XI), ομότιμος καθηγητής ΕΜΠ (Φιλοσοφία των Επιστημών). Διετέλεσε υπουργός Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων, βουλευτής Αττικής του Συ.ΡΙ.Ζ.Α, υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού και πρόεδρος του Ινστιτούτου «Νίκος Πουλαντζάς». Τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου-Κριτικής για το βιβλίο του *Αντικείμενα και όψεις εαυτού* (Εστία 2002) και με το βραβείο «εξαιρετής πανεπιστημιακής διδασκαλίας στη μνήμη Ξανθόπουλου- Πνευματικού» (2010). Έχει γράψει και επιμεληθεί βιβλία ελληνικά και αγγλικά. Δοκίμια και άρθρα του έχουν δημοσιευθεί στα ελληνικά, στα αγγλικά, στα γαλλικά, στα ιταλικά και στα τουρκικά. Έχει προσκληθεί να μιλήσει σε πολλά Πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού και έχει διδάξει στο University of Pittsburgh των ΗΠΑ και στο Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου στην Κωνσταντινούπολη. Τελευταίο βιβλίο του *Ξεφλουδίζοντας πατάτες ή λειαινοντας φακούς: ο Σπινόζα και ο νεαρός Βιτγκενστάιν συνομιλούν για την εμμέθεια και τη λογική της* (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, υπό έκδοση). Είναι μέλος της Πολιτικής Γραμματείας του Συ.ΡΙ.Ζ.Α, του Πολιτικού Συμβουλίου του Συ.ΡΙ.Ζ.Α- Προοδευτική Συμμαχία και υπήρξε υπεύθυνος για τη σύνταξη της Ιδρυτικής Διακήρυξης του Συ.ΡΙ.Ζ.Α.

## **Γιάννης Μπόλης**

Ο Γιάννης Μπόλης σπούδασε Ιστορία, Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης όπου εκπόνησε διδακτορική διατριβή με θέμα *Οι καλλιτεχνικές εκθέσεις και το κοινό τους στην Αθήνα του 19ου αιώνα* (Θεσσαλονίκη 2000). Συντάκτης και ειδικός επιστημονικός συνεργάτης από το 1993 στο *Λεξικό Ελλήνων*

*Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι-Γλύπτες-Χαράκτες. 16ος-20ός αιώνας* (Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 1997-2000). Εργάστηκε (2000-2018) ως επιμελητής-ιστορικός της τέχνης στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη της Θεσσαλονίκης. Έχει συγγράψει μονογραφίες για Έλληνες καλλιτέχνες (Γιάννης Μόραλης, Χρίστος Καράς, Όπυ Ζούνη, Γιαννούλης Χαλεπάς, Γιάννης Τσαρούχης, Α. Τάσσο, Βάσω Κατράκη, Χρήστος Μπυκόρος) και, μαζί με τον ιστορικό της τέχνης Δημήτρη Παυλόπουλο, δύο μελέτες για την ιστορία της ελληνικής χαρακτηριστικής του 19ου αιώνα. Δίδαξε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Φλώρινας, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 2018 είναι προϊστάμενος του Τμήματος Σύγχρονης Γλυπτικής του MOMus-Μουσείου Άλεξ Μυλωνά.

### **Παντελής Μπουκάλας**

Ο Παντελής Μπουκάλας είναι συγγραφέας και δημοσιογράφος. Έχει δημοσιεύσει επτά βιβλία ποίησης (η συλλογή *Ρήματα* τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης 2010), έναν τόμο δοκιμίων και βιβλιοκριτικών και δύο τόμους με τις επιφυλλίδες του στην *Καθημερινή* της Κυριακής. Έχει μεταφράσει Αισχύλο, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Θεόκριτο, Βίωνα, καθώς και επιτύμβια, συμποτικά και σκωπτικά επιγράμματα της *Παλατινής Ανθολογίας*.

Τελευταία βιβλία του, και τα δύο στις εκδόσεις Άγρα (2019): *Μηλιά μου αμίλητη: Ένας λόγος σε έξι φωνές*, και *Κόκκιν' αχείλι εφίλησα: Το ταξίδι του φιλιού και ο έρωτας σαν υπερβολή*, τρίτος τόμος της σειράς *Πιάνω γραφή να γράψω... Δοκίμια για το δημοτικό τραγούδι*.

### **Ηρακλής Οικονόμου**

Ο Ηρακλής Οικονόμου είναι πολιτικός επιστήμονας-διεθνολόγος, διδάκτορας διεθνούς πολιτικής από το Πανεπιστήμιο της Ουαλίας Aberystwyth. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη θεωρία ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης, τη στρατιωτικοποίηση της Ευρ. Ένωσης, και τις ευρωπαϊκές πολιτικές εξοπλισμών, διαστήματος και έρευνας για στρατιωτικούς σκοπούς. Έχει συν-επιμεληθεί τους τόμους *Ο Πουλαντζάς Σήμερα*, *The European Defence Agency: Arming Europe*, και *The Emergence of EU Defense Research Policy: From Innovation to Militarization*. Άρθρα του έχουν δημοσιευθεί στα περιοδικά *Monthly Review*, *Rethinking Marxism*, *Space Policy*, *Studia Diplomatica* κ.α., έχει δημοσιεύσει πάνω από δέκα κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους, ενώ έχει επιμεληθεί και τρία τεύχη της επιθεώρησης *Ουτοπία* με θέμα «Ευρωπαϊκή ενοποίηση», «Παραγωγική ανασυγκρότηση» και «Νέα παγκόσμια αταξία». Ως συντάκτης μουσικών θεμάτων διαχειρίζεται την ιστοσελίδα *Μουσικά Προάστια*, συνεργάζεται με το περιοδικό *Μετρονόμος*, και πρόσφατα συν-επιμελήθηκε το βιβλίο *Μάνος Ελευθερίου – Μαλαματένια Λόγια: Αυτοβιογραφική Αφήγηση*.

### **Μπετίνα Παναγιωτάρα**

Η Μπετίνα Παναγιωτάρα είναι διδάκτορας, ερευνήτρια, θεωρητικός του χορού και δραματουργός. Η τελευταία της έρευνα εστιάζει στις πολιτιστικές πολιτικές κι εκπαιδευτικές

πρακτικές για τον χορό και την αναπηρία, ενώ το διδακτορικό της διερευνά συλλογικές & συνεργατικές δομές και καλλιτεχνικές πρακτικές για το σύγχρονο χορό στην Ελλάδα από το 2008 και έπειτα. Διδάσκει Ιστορία Χορού, συνεργάζεται με καλλιτέχνες των παραστατικών τεχνών στη δραματουργία και στην έρευνα, επιμελείται και διοργανώνει εκπαιδευτικά εργαστήρια. Τα ενδιαφέροντά της εστιάζουν στη δραματουργία, την πολιτιστική πολιτική, την ιστορία του σύγχρονου χορού και της περφόρμανς, ενώ επίσης συμμετέχει με την έρευνά της σε διεθνή συνέδρια κι έχει δημοσιεύσει σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά. Μεταξύ άλλων είναι μέλος των Dance Studies Association (DSA), Springback Academy και του European Arts & Disability Cluster.

### **Νίκος Παναγιωτόπουλος**

Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος σπούδασε φωτογραφία στο Λονδίνο (BA, Polytechnic of Central London, 1974-77). Είναι διδάκτορας στις Τέχνες και τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες με ειδίκευση στη Φωτογραφία (PhD, University of Derby, 2000-08). Είναι ιδρυτικό μέλος του Φωτογραφικού Κέντρου Αθηνών (1979 – 2004). Ως σύμβουλος στο Υπουργείο Πολιτισμού, συντόνισε τη διαμόρφωση και αναμόρφωση του θεσμικού πλαισίου για τη φωτογραφία στην Ελλάδα για μια δεκαετία (1994-2004). Υπήρξε μέλος της επιτροπής εργασίας που εκπόνησε την Εθνική Πολιτική για την Καλλιτεχνική Φωτογραφία για λογαριασμό του ΥΠ.ΠΟ (1994–95), καθώς και ανεξάρτητος ειδικός στην Ευρωπαϊκή Κομισιόν (από το 1999). Έχει δημοσιεύσει έναν σημαντικό αριθμό θεωρητικών και κριτικών κειμένων, έχει οργανώσει και επιμεληθεί φωτογραφικές εκθέσεις, σεμινάρια, εργαστήρια και ερευνητικά προγράμματα, κι έχει διοργανώσει ή/και συμμετάσχει σε συνέδρια και ημερίδες. Από το 1978 μέχρι σήμερα, το φωτογραφικό του έργο έχει εκτεθεί και δημοσιευθεί εκτεταμένα τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς (Ευρώπη, ΗΠΑ, Ισραήλ, Τουρκία, Κίνα). Υπήρξε καθηγητής Καλλιτεχνικής Φωτογραφίας στο Τμήμα Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας από το 1986 έως το 2012 που αφυπηρέτησε.

### **Αννα Παπαέτη**

Η Άννα Παπαέτη είναι διδάκτορας μουσικολογίας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (King's College London). Είναι επιστημονική υπεύθυνη του Ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος MUTE (ERC Consolidator Grant: Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2021–2026). Η έρευνά της εξετάζει την όπερα και το μουσικό θέατρο καθώς και το πλέγμα της μουσικής, του τραύματος και της βίας. Έχει υποστηριχθεί από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (FP7, Horizon 2020), τη Γερμανική Υπηρεσία Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών (DAAD), το Ίδρυμα Ωνάση και το Κέντρο Έρευνας Ανθρωπιστικών Επιστημών. Έχει τελήσει ερευνήτρια «Μαρία Σκλοντόφσκα Κιουρί» στο Πανεπιστήμιο του Γκέτινγκεν (2011–2014) και στο Πάντειο Πανεπιστήμιο (2017–2019). Εργάστηκε επίσης στη Βασιλική Όπερα του Κόβεντ Γκάρντεν (2004–2006) και στην Εθνική Λυρική Σκηνή (2006–2009). Έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά και συνεπιμελήθηκε δύο ειδικούς τόμους αναφορικά με τη χρήση της μουσικής σε συνθήκες κράτησης. Η έρευνά της έχει αποτελέσει τη βάση για το podcast *The Undoing of Music* το οποίο δημιούργησε για το Museo Nacional Reina Sofia (Μαδρίτη, 2019), καθώς και για τις εγκαταστάσεις *The Dark Side of the Tune* (Έκθεση «Hypnos»: Αθήνα, 2016)

και *Νέος Παρθενώνας* (Εκθεση «Ίασις»: Λουτράκι, 2019) τις οποίες δημιούργησε μαζί με τον Νεκτάριο Παππά.

### **Ηρακλής Παπαϊωάννου**

Ο Ηρακλής Παπαϊωάννου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1962. Σπούδασε Φυσική στο ΑΠΘ (1984), έκανε μεταπτυχιακό στη φωτογραφία στο New York University (1992) και διδακτορικό στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ (2005). Εργάζεται από το 1999 ως επιμελητής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (σήμερα MOMus-ΜΦΘ), ενώ το 2016-2018 υπήρξε διευθυντής του. Διδάσκει φωτογραφία πάνω από εικοσιπέντε χρόνια στη μεταλυκειακή εκπαίδευση. Τα τελευταία τριάντα χρόνια δημοσιεύει κείμενα για τη φωτογραφία. Έργα του θεωρητικά που έχουν εκδοθεί είναι *Η χώρα του Marlboro και η χλιαρή Άγρια Δύση* (2009), *Η ελληνική φωτογραφία και η φωτογραφία στην Ελλάδα* (επιμ., 2013), *Η φωτογραφία του ελληνικού τοπίου: μεταξύ μύθου και ιδεολογίας* (2014), *Περί Φύσεως και Αληθινότητας* (2017), *Η φωτογραφία ως αίνιγμα* (2020). Έχει επιμεληθεί μεγάλο αριθμό φωτογραφικών εκδόσεων και λευκωμάτων, καθώς και εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Οι μεταφράσεις του για τη φωτογραφία περιλαμβάνουν έργα των Susan Sontag, Ian Jeffrey, Villém Flusser, Julian Stallabrass.

### **Πηνελόπη Πετσίνη**

Η Πηνελόπη Πετσίνη είναι διδάκτορας Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών με ειδίκευση στη φωτογραφία (University of London, Goldsmiths College και University of Derby). Έχει διδάξει θεωρία φωτογραφίας και σύγχρονης τέχνης από το 2004 σε διάφορες πανεπιστημιακές σχολές. Στις πρόσφατες εκδόσεις της συγκαταλέγονται τα *Τόποι Μνήμης: Φωτογραφία, Συλλογική Μνήμη και Ιστορία* (Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, 2016) και *Capitalist Realism: Συντελεσμένο Μέλλον | Παρελθόν Διάρκειας* (Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2018). Συνεπιμελήθηκε επίσης τους συλλογικούς τόμους *Η Λογοκρισία στην Ελλάδα* (Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, 2016) και *Λεξικό Λογοκρισίας στην Ελλάδα: Καχεκτική Δημοκρατία, Δικτατορία, Μεταπολίτευση* (Καστανιώτης, 2018) -με τον Δημήτρη Χριστόπουλο- και *Φωτογραφία και συλλογικές ταυτότητες* (Κουκκίδα, 2021) -με τον Γιάννη Σταθάτο. Είναι επιστημονική υπεύθυνη στο μεταδιδακτορικό ερευνητικό πρόγραμμα «Η Λογοκρισία στον Κινηματογράφο και τις Εικαστικές Τέχνες» στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου όπου και διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Πολιτική Επιστήμη και Νεότερη Ιστορία».

### **Λεάνδρος Πολενάκης**

Ο Λεάνδρος Πολενάκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Κατάγεται από τη Σίφνο, με ρίζες που απλώνονται στην Κρήτη και στην Κεφαλλονιά. Είναι απόφοιτος της Νομικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α και διπλωματούχος της Ε.Η.Ε.Σ.Σ. των Παρισίων (Ανώτατη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών), κατεύθυνση: Ιστορία, Κοινωνική ανθρωπολογία, Κοινωνιολογία του θεάτρου, υπό την επίβλεψη του καθηγητή Pierre Vidal-Naquet. Διδάκτωρ του Παντείου Πανεπιστημίου

(Τμήμα Μέσων Επικοινωνίας και Πολιτισμού), με θέμα της διπλωματικής του εργασίας: «Το Αντικείμενο αξίας στις Τραγωδίες του Αισχύλου», στην οποία επιχειρεί μια ριζική τομή στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζεται σήμερα η αρχαιοελληνική τραγωδία, στην Ελλάδα και αλλού. Μια εργασία που παραμένει ανέκδοτη, αλλά την έχει διδάξει προφορικά, μέσα από μια δική του επαγωγική μέθοδο, σε εκατοντάδες μαθητές του, Δραματικών Σχολών της Αθήνας, και σε πάμπολλα σεμινάρια.

Ενεργός κριτικός θεάτρου και πρόεδρος σήμερα της «Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών», το αρχαιότερο εν λειτουργία Πνευματικό Σωματείο, με έτος ιδρύσεως το 1927. Διατηρεί την μόνιμη στήλη κριτικής Θεάτρου στην εφημερίδα *Η Αυγή* από το 1978 μέχρι σήμερα και έχει δημοσιεύσει περισσότερες από 2.000 κριτικές, δοκίμια και άλλα κείμενα, στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο και στα κυριότερα λογοτεχνικά περιοδικά.

Έχει εκδώσει ως σήμερα δεκατέσσερα βιβλία, στα οποία περιλαμβάνονται δύο τόμοι θεατρικών κριτικών, τρεις ποιητικές συλλογές, δύο μυθιστορήματα, δύο συλλογές διηγημάτων, ένα πρωτότυπο θεατρικό έργο, ένα δοκίμιο για τον Λόρκα με μεταφράσεις αγνώστων έργων του, καθώς και συλλογικά. Επίσης, έχει μεταφράσει έργα της κλασικής και σύγχρονης λογοτεχνίας, από Αγγλικά, Γαλλικά, Ισπανικά, Ρωσικά. Έχει, επίσης, μεταφράσει αρχαιοελληνικές τραγωδίες, Αισχύλο και Σοφοκλή, ανέκδοτες και άπαιχτες. Είναι υπό έκδοση ένα ακόμη μυθιστόρημά του και υπό συγγραφή μια νουβέλα.

## **Τζίνα Πολίτη**

Η Τζίνα Πολίτη, ομότιμη καθηγήτρια του ΑΠΘ, έλαβε το διδακτορικό της στην Αγγλική Λογοτεχνία με διάκριση από το πανεπιστήμιο Cambridge στην Αγγλία. Δίδαξε επί σειρά ετών ως Teaching Fellow under Title A στο κολέγιο Churchill. Παραιτήθηκε από τη θέση αυτή το 1980 όταν εκλέχτηκε καθηγήτρια της Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Το 1998 τιμήθηκε με βραβείο «Εξάιρετης Διδασκαλίας και Έρευνας» από το Ίδρυμα Έρευνας και Τεχνολογίας.

Το 2002 εξελέγη Επίτιμο Μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων.

Το 2007 για το βιβλίο της *Περί αμαρτίας, πάθους και άλλων τινών* το περιοδικό *Διαβάζω* της απένειμε το «Βραβείο Δοκιμίου».

Το 2011 η Εταιρεία Συγγραφέων την τίμησε με το Βραβείο «Διδώ Σωτηρίου», για την συμβολή της στη θεωρία και ανάλυση της Λογοτεχνίας.

Το 2012 το Μουσείο Μπενάκη την τίμησε για την πολύχρονη συμβολή της στην κριτική σκέψη και τα γράμματα.

Βιβλία και δοκίμιά της για τη βρετανική, την ελληνική και τη συγκριτική λογοτεχνία έχουν δημοσιευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 2018 δημοσιεύτηκε από τις Εκδόσεις Νήσος η μελέτη *Το μυθιστόρημα και οι προϋποθέσεις του: Αλλαγές στη δομή των μυθιστορημάτων του 18<sup>ου</sup> και του 19<sup>ου</sup> αιώνα*, σε μετάφραση Βίκυς Ιακώβου.

## **Ιωάννα Ρεμεδιάκη**

Η Ιωάννα Ρεμεδιάκη είναι λέκτορας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην αρχαιοελληνική τραγωδία (ζητήματα πολιτικής διάστασης, ταυτότητας – ετερότητας και μετάφρασης). Υπήρξε ιδρύτρια και σκηνοθέτης της Ομάδας *Ισον Ένα*, στο πλαίσιο της οποίας έχει γράψει και σκηνοθετήσει

παραστάσεις στην Ελλάδα και στην Ιταλία, οι οποίες διερευνούν θέματα ταυτότητας, διαφοράς και συλλογικού/ πολιτικού χώρου.

### **Γιώργος Σαμπατακάκης**

Ο Γιώργος Σαμπατακάκης είναι επίκουρος καθηγητής Θεατρολογίας. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ειδικεύτηκε στην αρχαιοελληνική τραγωδία στο Πανεπιστήμιο του Cambridge (M.Phil.) με υποτροφία του ίδιου Πανεπιστημίου, και απέκτησε διδακτορικό δίπλωμα στις Θεατρικές Σπουδές από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Ασχολείται με την Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου, τη Θεωρία της Σκηνοθεσίας και της Κριτικής, και προσφάτως έστρεψε το ενδιαφέρον του στην Queer Θεωρία. Έχει συμμετάσχει σε επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει διατελέσει μέλος των κρατικών επιτροπών επιχορηγήσεων Θεάτρου.

Δημοσιεύσεις (επιλογή): <https://upatras.academia.edu/GEORGSAMPATAKAKIS>

### **Μάκης Σολωμός**

Ο Μάκης Σολωμός γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Κατά τη διάρκεια της δικτατορίας, βρέθηκε στο στρατόπεδο της Γυάρου μαζί με τη μητέρα του κι έπειτα στη Γαλλία όπου και εξορίστηκε η οικογένειά του. Το 1980 επέστρεψε στη Γαλλία για να σπουδάσει σύνθεση και μουσικολογία. Το 1998 εκλέχτηκε επίκουρος καθηγητής μουσικολογίας στο πανεπιστήμιο Montpellier 3. Από το 2010 είναι Καθηγητής μουσικολογίας στο Πανεπιστήμιο Paris 8 - το ιστορικό πανεπιστήμιο που δίδαξε ο Deleuze, πάντα προοδευτικό στον καλλιτεχνικό και πολιτικό χώρο - και ερευνητής στο MUSIDANSE, το οποίο και διευθύνει. Έχει δημοσιεύσει πολλαπλές εργασίες πάνω στη σύγχρονη μουσική δημιουργία και είναι ειδικός του Ξενάκη. Για την Ελλάδα έχει επιμεληθεί κείμενα του Ξενάκη (εκδ. Ψυχογιός, 2001) και έχει δημοσιεύσει το βιβλίο *Ιάννης Ξενάκης. Το σύμπαν ενός ιδιότυπου δημιουργού* (εκδ. Αλεξάνδρεια, 2008). Το τελευταίο του βιβλίο διαπραγματεύεται την ανάδυση του ήχου στην σημερινή μουσική (*From Music to Sound. The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music*, Routledge, 2019). Οι πιο πρόσφατες έρευνές του ασχολούνται με την οικολογία του ήχου. Ετοιμάζει να εκδώσει ένα βιβλίο με τίτλο *Exploring the Ecologies of Music and Sound. The Living, the Mental and the Social in today's Music, Sound Art and Artivisms* (Routledge).

### **Γιάννης Σταθάτος**

Ο Γιάννης Σταθάτος είναι φωτογράφος, συγγραφέας και ιστορικός της φωτογραφίας. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1947. Προσωπική καλλιτεχνική του εργασία έχει παρουσιασθεί σε πολλούς ευρωπαϊκούς εκθεσιακούς χώρους. Η έκθεση «Εικόνα & Είδωλο: Η Νέα Ελληνική Φωτογραφία, 1975-1995» που διοργάνωσε για λογαριασμό του Υπουργείου Πολιτισμού και ο κατάλογος που την συνόδευσε αποτέλεσαν την πρώτη εις βάθος κριτική προσέγγιση της σύγχρονης ελληνικής φωτογραφίας. Στις δημοσιεύσεις του συμπεριλαμβάνονται *Η επινόηση του τοπίου: Ελληνικό τοπίο και ελληνική φωτογραφία, 1870-1995* (Camera Obscura, 1996), *Μαρία Χρουσάκη, φωτογραφίες 1917-1958* (Εθνική Πινακοθήκη, 2000), *Φωτοφράκτης: Οι*

φωτογραφίες του Ανδρέα Εμπειρικού (Άγρα, 2001), *Χαιρετίσματα από την Άνδρο: Ταχυδρομικά δελτάρια 1900-1960* (Καΐριος Βιβλιοθήκη, 2007) και *Παναγιώτης Φατσέας, πρόσωπα των Κυθίων* (Τέταρτο, 2008). Έχει δημοσιεύσει μελέτες, δοκίμια και πολλά άρθρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ιστότοπος: [www.stathatos.net](http://www.stathatos.net)

### **Χάρης Συμβουλίδης**

Ο Χάρης Συμβουλίδης είναι διδάκτορας Ιστορίας Εικοστού Αιώνα του Πανεπιστημίου του Λίβερπουλ, δουλεύει στον μουσικό Τύπο από το 2004, καθώς και στη ραδιοφωνία από το 2008. Σήμερα είναι συντάκτης στο Mic.gr και διατηρεί εβδομαδιαία εκπομπή στα FM, στον Εν Πλω 89.2 της Ηγουμενίτσας. Διατέλεσε αρχισυντάκτης του περιοδικού *Sonik* (2015-2017) και του *Anopolis.gr* (2007-2020), ενώ δραστηριοποιήθηκε και ως συγγραφέας, με τη μονογραφία *Oi!: Η Μουσική των Skinheads* (Ισνάφι, 2008) και τη συλλογική έκδοση *U2: Η Θέα από την Κορυφή* (Οξύ, 2010). Μετέφρασε επίσης στα ελληνικά το *Blues People: Η Μαύρη Μουσική στη Λευκή Αμερική* του LeRoi Jones (Ισνάφι, 2007), καθώς και το αγγλικό τμήμα της έκδοσης *175 Χρόνια Διπλωματικών Σχέσεων Ελλάδας-Ρωσίας 1828-2003* (Σιδέρης, 2007).

### **Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου**

Ο Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου είναι μόνιμος επίκουρος καθηγητής στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, με γνωστικό αντικείμενο *Έννοιες και Θεωρίες για την Οργάνωση και τον Σχεδιασμό του Αρχιτεκτονικού Χώρου*. Αριστούχος Αρχιτέκτων Ε.Μ.Π. (2000, Χρυσόβέργειο Βραβείο και Αργυρό Μετάλλιο με τον Προμηθέα Πυρφόρο), Κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος Ε.Μ.Π. (2001), διδάκτορας Ε.Μ.Π. (2005, 2<sup>ο</sup> Διεθνές Βραβείο ICAR-CORA 2007), πτυχιούχος της Α.Σ.Κ.Τ. (2009) και μεταδιδάκτορας Ε.Μ.Π. (2007-8), έχει συν-επιμεληθεί τον τόμο *Intersections of Space and Ethos* (Routledge, 2015, 2017<sup>2</sup>). Έχει διδάξει σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο στο Πανεπιστήμιο Πατρών, στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, σε μαθήματα και εργαστήρια φιλοσοφίας της αρχιτεκτονικής, μεθοδολογίας της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και ιστορίας των ιδεών του χώρου. Γενικός συντονιστής του Εργαστηρίου Ερμούπολης (2019) με αντικείμενο την δημιουργική επανάχρηση ιστορικών κελυφών και την ερμηνευτική ανάγνωση των τόπων της πόλης. Έχει συγγράψει 2 μονογραφίες, έχει συν-επιμεληθεί 3 βιβλία, έχει δημοσιεύσει 67 επιστημονικά άρθρα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, έχει παρουσιάσει ιδέες του σε 40 συνέδρια, εγχώρια και διεθνή, και έχει πραγματοποιήσει 180 δημόσιες διαλέξεις.

### **Μιράντα Τερζοπούλου**

Η Μιράντα Τερζοπούλου είναι λαογράφος-εθνολόγος, πρώην ερευνήτρια Β' βαθμίδας στο Κέντρο Έρευνας Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών. Μακροχρόνια επιτόπια έρευνα εντός και εκτός Ελλάδας σχετικά με την παραδοσιακή μουσική, τη λαϊκή λατρεία και τις λαϊκές τελετουργίες καθώς και τη θέση και τους ρόλους των φύλων σ' αυτές, ιδιαίτερα όσον αφορά εθνοτικές, θρησκευτικές, γλωσσικές μειονοτικές ομάδες. Αντικείμενο της έρευνας της υπήρξαν οι επιτελεστικοί κώδικες των θεατρικών δρώμενων όπως

προσφέρονται για τη μελέτη της διαπραγματεύσεως της συλλογικής ταυτότητας των διαφόρων ομάδων.

Υπεύθυνη πολλών ερευνητικών προγραμμάτων. Μαθήματα, σεμινάρια, ραδιοφωνικές εκπομπές, διαλέξεις, δημοσιεύσεις σχετικά με τα παραπάνω θέματα, συμμετοχή σε εκδόσεις δίσκων παραδοσιακής μουσικής και εθνογραφικά ντοκυμαντέρ, συνεργασία σε δημιουργία ψηφιακών βάσεων δεδομένων κλπ. Βιντεοσκοπεί και φωτογραφίζει τα θέματα της έρευνας της.

### **Φαίη Τζανετουλάκου**

Η Φαίη Τζανετουλάκου είναι Ιστορικός Τέχνης, Διδάκτορας Ιστορίας της Σύγχρονης Τέχνης Α.Π.Θ, 2019. Από τον Ιούλιο 2021 εκπονεί Μεταδιδακτορική έρευνα στο Π.Θ. Σπούδασε Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Γλασκόβης (MA Honours 1992-1996) και παρακολούθησε μέρος προγράμματος Mphil στο Goldsmiths College, 2002. Είναι Συντάκτης κριτικών κειμένων τέχνης στο [www.culturenow.gr](http://www.culturenow.gr) και έχει συνεργαστεί με διάφορες εκδόσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εκλεγεί Ειδική Γραμματέας στο διοικητικό συμβούλιο της AICA Hellas, 2015-2021. Έχει διδάξει ιστορία τέχνης σε διάφορα κολέγια και ΙΕΚ στην Αθήνα, και ως επισκέπτρια καθηγήτρια σε πανεπιστημιακά μαθήματα τέχνης.

Πρόσφατα επιμελήθηκε: Exploring Rare Mystifications, Pramantha Arte, Calabria, Italy, 2020. Terra In-Cognita, Τράπεζα Πειραιώς, 2019. Rooms, Kappatos gallery, 2010-2020, Τα καΐκια που πληγώναμε 2018-2021, Cyborg/asma for Platforms Project @ Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, 2019-21. Έχει συν-επιμεληθεί τα Θεωρήματα I+II, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2018/2020. Έχει συμμετάσχει σε εθνικά και διεθνή συνέδρια για τη σύγχρονη τέχνη, ως συνδιοργανώτρια και ομιλήτρια. Επέβλεψε το φημισμένο ντοκιμαντέρ Giorgio de Chirico – Αργοναύτης της Ψυχής, 2010. Ως μέλος του διοικητικού συμβουλίου της AICA συμμετέχει στην επιτροπή επιλογής για την εθνική εκπροσώπηση στη Μπιενάλε της Βενετίας. Συμμετείχε στην επιτροπή επιλογής προτάσεων για το βραβείο ΔΕΣΤΕ 2013. Διετέλεσε Ελληνίδα Επίτροπος στην 7η Μπιενάλε της Βαλτικής, 2007. Υπηρέτησε ως Καλλιτεχνική Σύμβουλος στο Δήμο του Βόλου και ως Διευθύντρια σύγχρονης τέχνης στο Κέντρο Τέχνης Giorgio de Chirico, 2004-06. Εργάστηκε ως art guide στο Παλάτι του Μπάκινγχαμ, 2002.

### **Στεριανή Τσιντζιλώνη**

Η Στεριανή Τσιντζιλώνη είναι διδάκτορας, επιμελήτρια, ερευνήτρια και θεωρητικός του χορού. Για το 2020-2021 είναι υπότροφος του προγράμματος Επισκεπτών Καλλιτεχνών στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ, guest curator της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση για το 8<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων, & μέλος της επιτροπής αξιολόγησης για το χορό του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Artworks 2020. Διδάσκει ιστορία και θεωρία χορού σε επαγγελματικές σχολές και πανεπιστημιακά τμήματα και συνεργάζεται με καλλιτέχνες και φορείς σε καλλιτεχνικά-ερευνητικά εγχειρήματα. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την ιστορία του χορού στην Ελλάδα, τις σχέσεις σώματος, μνήμης και αρχείου, τη συνάντηση χορογραφικών και επιμελητικών πρακτικών. Κείμενά της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και διεθνή ακαδημαϊκά περιοδικά και εκδόσεις, ενώ η έρευνα με τη Δρ. Stacey Prickett (University of Roehampton) για το χορό στο Φεστιβάλ



Αθηνών και την πολιτιστική διπλωματία στα χρόνια του Ψυχρού Πολέμου έχει υποστηριχθεί από το British Academy.

### **Βάσις Τσοκόπουλος**

Ο Βάσις Τσοκόπουλος είναι ιστορικός (δίπλωμα στην École des hautes études en sciences sociales, διδακτορικό στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας) με ερευνητικά πεδία: ιστορία του αστικού χώρου, ιστορία του Πειραιά, ιστορία του βιβλίου και της έκδοσης, ιστορία του ποδοσφαίρου, ιστορία της νοητικής αναπηρίας.

Είναι επιμελητής του έργου του Δημοσθένη Βουτυρά και εκδότης των Απάντων του και πρόεδρος στο Εργαστήρι Ειδικής Αγωγής «Μαργαρίτα» από το 2018.

Έχει εκδώσει τα παρακάτω βιβλία: *Πειραιάς 1835-1870/ εισαγωγή στην ιστορία του ελληνικού Μάντσεστερ*, Καστανιώτης, 1984. *Περιπέτειες του βιβλίου στην Ελλάδα, 1880-1940/ ένα Ανθολόγιο*. (Εισαγωγή, επιλογή και επιμέλεια με Γ. Χρυσοβέργη και Αγγ. Πασσιά). Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, 1998. *Ένας Αιώνας Ταχυδρομικό Ταμειυτήριο* (Κείμενο και επιμέλεια), Λεύκωμα, έκδ. Ταχυδρομικού Ταμειυτηρίου, 2001. *Η ομάδα και η πόλη: Ο Ολυμπιακός και ο Πειραιάς του μεσοπολέμου μέσα από αρχειακά τεκμήρια*, Πολύτροπον, 2008 κ.ά.

### **Μαρία Χάλκου**

Η Μαρία Χάλκου είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στις Κιν/φικές Σπουδές (Παν/μιο Γλασκόβης) και μεταπτυχιακού τίτλου στη Θεωρία του Κιν/φου και της Τέχνης (Παν/μιο Κεντ). Είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Η λογοκρισία στον κινηματογράφο και στις εικαστικές τέχνες: Η ελληνική εμπειρία από την μεταπολεμική εποχή έως σήμερα» (με την υποστήριξη του ΕΛΙΔΕΚ) και διδάσκει Θεωρία και Ιστορία του Κιν/φου, καθώς και Ιστορία, Θεωρία και Πρακτική του Ντοκιμαντέρ στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Παν/μίου. Επίσης είναι ιδρύτρια και υπεύθυνη έκδοσης του ακαδημαϊκού περιοδικού *Filmicon: Journal of Greek Film Studies*. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στον ελληνικό και ευρωπαϊκό κινηματογράφο, στον κινηματογράφο της δεκαετίας του '60, στην αναπαράσταση του παρελθόντος, στα κινηματογραφικά είδη, στην κινηματογραφική κριτική και τη λογοκρισία.

### **Μικέλα Χαρτουλάρη**

Η Μικέλα Χαρτουλάρη είναι δημοσιογράφος και βιβλιοκριτικός που συνεργάζεται με την «Εφημερίδα των Συντακτών». Σχεδίασε και εμπύχωσε (2000-2012) το «Βιβλιοδρόμιο», ένα από τα πλέον παρεμβατικά και επιτυχημένα εβδομαδιαία αφιερώματα για το Βιβλίο, ένθετο στα ΝΕΑ. Κατά την περίοδο 2006-2013 από κοινού με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη παρουσίαζε συνεντεύξεις κορυφαίων συγγραφέων της διεθνούς λογοτεχνικής σκηνής στα ωριαία ντοκιμαντέρ της τηλεοπτικής σειράς της ET 1, «Οι Κεραίες της Εποχής μας».

Πτυχιούχος της Νομικής Αθηνών με δίπλωμα και μεταπτυχιακό τίτλο στα ΜΜΕ από το Γαλλικό Ινστιτούτο Τύπου (Institut Francais de Presse) του Πανεπιστημίου Paris II, ξεκίνησε την δημοσιογραφική καριέρα της από το πολιτικό περιοδικό ANTI, και συνέχισε στα ΝΕΑ όπου εργάστηκε για 29 χρόνια με ειδίκευση στην πολιτισμική πολιτική (γράμματα, κινηματογράφος, αρχαιολογία, ρεπορτάζ Υπουργείου Πολιτισμού). Στο ίδιο διάστημα υπήρξε και αρχισυντάκτις των σελίδων πολιτισμού για μια εξαετία. Τη διετία 2016-2017 συμμετείχε σε αγγλόγλωσσες και γερμανόγλωσσες εκδόσεις με δοκίμια για το πολιτισμικό προφίλ της Ελλάδας στο τοπίο της διεθνούς κρίσης.

### **Κώστας Χριστόπουλος**

Ο Κώστας Χριστόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτηριστική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1996-2002) και το 2008 ολοκλήρωσε το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ίδιας σχολής. Από το 2018 είναι επίκουρος καθηγητής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έχει πραγματοποιήσει τέσσερις ατομικές και έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Υπήρξε μέλος καλλιτεχνικών ομάδων, όπως η Ομάδα Φιλοπάππου και της καλλιτεχνικής αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας Lo&Behold. Είναι συνιδρυτής της πλατφόρμας σύγχρονης τέχνης και λογοτεχνίας The Symptom Projects με έδρα την Αμφίσσα και από το 2006 αρθρογραφεί στον ημερήσιο, περιοδικό και διαδικτυακό τύπο, έχοντας επίσης πλούσια κειμενογραφία σε συλλογικούς τόμους. Έχει επιμεληθεί και συνεπιμεληθεί ατομικές και ομαδικές εκθέσεις και από το 2018 είναι μέλος του Δ.Σ. της AICA Hellas.

Website: [www.kostaschristopoulos.com](http://www.kostaschristopoulos.com)

### **Γιάννης Ψυχοπαίδης**

Ο Γιάννης Ψυχοπαίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Από το 1963 μέχρι το 1968 σπουδάζει χαρακτηριστική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα και στην συνέχεια ζωγραφική με υποτροφία του γερμανικού κράτους στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου (1970-1976). Μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας «Α», την δεκαετία του '60. Ιδρυτικό μέλος της ομάδας «Νέοι Έλληνες Ρεαλιστές» (1971-1973). Ιδρυτικό μέλος του Κέντρου Εικαστικών Τεχνών (1974-1976). Μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας 10/9 του Μονάχου (1975). Προσκεκλημένος του Καλλιτεχνικού Προγράμματος του Δυτικού Βερολίνου DAAD (1977). Από το 1977 μέχρι και το 1986 ζει και εργάζεται στο Βερολίνο. Από το 1986 μέχρι το 1992 ζει και εργάζεται στις Βρυξέλλες. Το 1994 εκλέγεται καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα όπου δίδαξε έως το 2012 και το 2013 ανακηρύσσεται ομότιμος καθηγητής. Έχει κάνει πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.